

CASABELLA

DAL 1928

Hans
Christian
Hansen

Fuinneamh Workshop
Massimo Curzi
Atelier Poem
URA–Yves Malysse Kiki Verbeeck
NP2F
Hans Christian Hansen

982

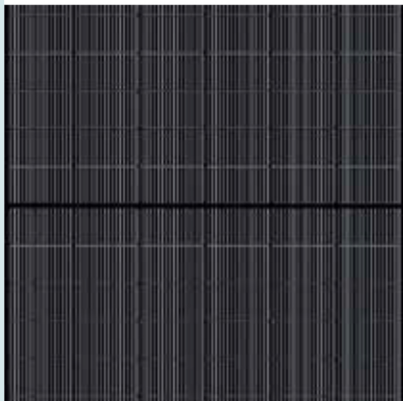


ITALIAN+ENGLISH
GIUGNO
JUNE
2026
ANNO/YEAR XC
BE €26,50, E €25,90, D €23,50
CH 27,50, PT € CONT €23,90
ISBN 977000871800962606
€15,00
GRUPPO A MONDADORI

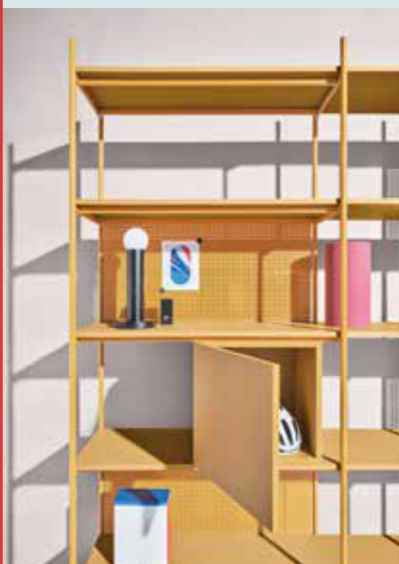


Unical Multivolt 500 Total Black

■ All'interno della linea *Multivolt*, il modello Multivolt 500 Total Black rappresenta una proposta ideale per chi vuole prestazioni elevate unite a un'estetica ricercata. Si tratta di un modulo fotovoltaico bifacciale dotato di celle *NType Super Multi-Busbar* con tecnologia *TOPCon*. La particolare finitura *total black* con trattamento antiriflesso consente un'integrazione armoniosa negli edifici, mantenendo, al contempo, elevati *standard* di efficienza. La struttura, rinforzata con un vetro più spesso rispetto a quello tradizionale, assicura resistenza e affidabilità anche in condizioni ambientali complesse. *Multivolt* è la gamma fotovoltaica di nuova generazione firmata Unical, che si distingue per la sua tecnologia bifacciale. Questa particolarità consente la produzione di energia su entrambi i lati, incrementando e massimizzando significativamente la sua resa complessiva nell'arco della giornata. I moduli integrano celle *NType Multi-Busbar*, che aumentano la potenza in uscita e garantiscono prestazioni elevate nel tempo, coperte da una garanzia fino a 30 anni. Versatile e di facile installazione, l'impianto si adatta a diversi contesti abitativi e si collega in modo semplice agli *inverter*, disponibili anche in versione ibrida. La funzione di accumulo energetico unita al *backup* di emergenza consente un'alimentazione costante, anche durante i *blackout*, dotando il sistema di maggiore autonomia e ottimizzando i consumi.



unical.eu



Max Rommel

Manerba Ethea

design Ilaria Marelli Design

■ Una collezione di librerie, scrivanie modulari, tavoli bar nata per interpretare con naturale versatilità gli spazi ibridi contemporanei. Ethea rende gli spazi flessibili e riconfigurabili partendo da moduli singoli 'leggeri' e facilmente assemblabili. Ethea è personalizzabile tramite la scelta degli accessori: pannelli fonoassorbenti, ripiani, contenitori, *lockers*, griglie, e fioriere consentono di assecondare i bisogni delle persone che li configurano secondo gusto e necessità, umanizzando l'ambiente di lavoro. Il sistema compositivo sia della libreria che della scrivania permette libertà di forme e lunghezze. Ampia la varietà di finiture disponibili: tonalità calde come *Ocra*, *Argilla*, *Arancio*, *Rosso Granata* da abbinare ai colori brillanti come *Bristol Blue*. Grazie alla possibilità di riconfigurazione, riutilizzo e facile spostamento il sistema Ethea favorisce un approccio circolare alla progettazione degli uffici, prolungandone la durata e riducendo costi e impatto ambientale.



Max Rommel

manerbaspa.com



Matteo Imbriani

La Calce del Brenta Contrasto

■ Un impasto a calce unico, puro e materico, creato per pareti essenziali e attuali. Una finitura semplice, ma capace di stupire. Superficie e decorazione insieme. Non una semplice finitura decorativa, ma una presenza architettonica capace di dare ritmo, profondità e identità agli spazi. A base di calce, Contrasto evoca il cemento in ogni sua caratteristica, dall'effetto ruvido e crudo alle piccole imperfezioni e bolle d'aria che rimangono sulla parete durante l'applicazione, fino alle leggere irregolarità che richiamano i casseri di legno. Il risultato è una superficie dal forte impatto visivo, essenziale, ma mai fredda, capace di trasferire agli ambienti una forza scenografica immediata. La sua *texture* decisa interpreta il desiderio di spazi non eccessivamente costruiti, ma autentici, vissuti, dove la decorazione coincide con la superficie e la parete diventa parte attiva del progetto. La versatilità di Contrasto lo rende adatto a contesti residenziali, *hospitality* e *contract*, luoghi in cui la materia è chiamata non solo a rivestire, ma a raccontare un'identità.



Matteo Imbriani

lascalcedelbrenta.it



Vitra Eames Alumi- nium Group

design Charles & Ray Eames, 1958

■ Progettata nel 1958 da Charles e Ray Eames per la residenza privata di un collezionista d'arte a Columbus, in Indiana (USA), la Aluminium Chair rappresenta una delle icone più riconoscibili della storia dell'arredo moderno. A differenza delle sedute tradizionali con scocca rigida, gli Eames adottarono un approccio innovativo: invece di modellare una scocca unica, tesero un pannello di tessuto o pelle tra due elementi laterali in alluminio, creando una struttura capace di coniugare tensione ed elasticità. Il risultato è una sedia che si adatta naturalmente al corpo, offrendo grande *comfort* anche in assenza di un'imbottitura complessa. La collezione Aluminium Group comprende numerosi modelli pensati per ambienti domestici, spazi di lavoro e aree collettive. Le diverse basi in alluminio – con finitura lucida, cromata o verniciata a polvere – e la vasta scelta di rivestimenti in tessuto e pelle permettono di configurare la seduta ideale per ogni contesto. Da decenni, Vitra, distribuita in esclusiva da UniFor in Italia e Australia, produce la serie Aluminium Group garantendo la stessa eccellente qualità costruttiva e l'attenzione ai dettagli che hanno reso celebre il progetto originale. Vitra amplia oggi la gamma di finiture verniciate a polvere per le Eames Aluminium e *Soft Pad Chairs*. Accanto alla classica versione nera, vengono introdotte le nuove tonalità *Dark Bordeaux* e *Chalk*, ispirate ai colori originali concepiti dagli Eames – *Aubergine* e *Parchment*. Queste nuove sfumature offrono inedite possibilità di personalizzazione, arricchendo ulteriormente l'estetica senza tempo della Aluminium Chair e consentendo configurazioni ancora più raffinate e contemporanee.



unifor.it